



«В мастерской художника-2». Ассамбляж



Рефат Мамутов

Найдите девять пустых одинаковых баночек из-под растворимого кофе. Приготовьте удобную квадратную дощечку. На нее в три ряда прибивайте эти кофейные жестянки и три крышечки от них. Назовите получившееся «9 и 3». И вполне возможно, что сей «продукт» современного искусства оценит куратор какой-нибудь модной галереи. Он устроит для вас персональную выставку, повесит на стене умный «путеводитель» к вашим произведениям. Однако все вышесказанное лишь отчасти относится к новой выставке в челябинской галерее современного искусства «OkNo». Рефату Мамутову, 35-летнему члену Союза художников России из Нижнего Тагила, уже не требуются подобные практические советы. Рефат, автор описанной инсталляции «9 и 3», уже с 1989 года уверенно заявляет о себе. Например, на Московском международном художественном салоне или Новосибирской международной биеннале станковой графики. Его работы пользуются спросом в Москве, Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Анапе. В Челябинске у Рефата проходит вторая в его жизни персональная выставка. В экспозиции представлено 11 объектов и 19 живописных работ.

Мамутов не претендует на глобальные обобщения. Это рефлексия художника на тему его поездок к морю, прогулок по лесу, работы в художественной мастерской. Образы как в объектах, так и в живописных работах получаются у Рефата подчеркнуто геометрическими, однозначными по цвету и содержанию. Впрочем, доминирование насыщенного красного, зеленого, синего цвета в данном случае не предполагает активной, бунтарской жизненной позиции художника. В своих картинах «Поездка к морю», «Два дерева», «Композиция с раковинами» Рефат лишь старается визуализировать свои переживания. Создать абстрактную фотографию увиденной действительности.

Подобный подход у Мамутова и к ассамбляжам («разросшимся коллажам»). Реализуя в своих работах идею «реди-мейд» классика авангарда Марселя Дюшана, Рефат не нагружает свои произведения идейно-политической «начинкой». Дюшан в знак протеста против войны выставил в качестве произведения искусства обыкновенный писсуар. Мамутов же просто включает «случайно найденные предметы» в контекст своего мировосприятия. Например, обнаружил он у себя сломанную вешалку, пластинку с записью из детского журнала «Колобок», старые живописные кисти. Закрепил все это на плоскости. Вот вам и ассамбляж «В мастерской художника». Или испробовал масла из жестяной банки с надписью «Дон-Жуан». А эта банка возьми да и навей художнику новый образ Дон-Жуана.

Такие объемные композиции легко поддаются описанию. Это — критерий лаконичности и ясности художественной мысли. А значит, и большой шанс на адекватное зрительское прочтение.

Инга МЕЛЬНИКОВА

ДОН-ЖУАН В БАНКЕ МАСЛИН

Рефат Мамутов и «случайно найденные предметы»