



ЧЕЛЯБИНСК - АМЕРИКА

It's very far?

Ксения Дубровская
Ольга Максютова

Отправление: Екатеринбург, 09.11.01, 7:30.
Прибытие: Челябинск, галерея "OKNO"
- выставка книг, объектов и видео Александра
Данилова.



...Долгая дорога с непонятными иностранными знаками – указателями. Мы едем с небольшой скоростью, чтобы все рассмотреть получше.

- Are you going to New-York? It's very far...

Мы вдыхаем дорожную пыль и считаем, сколько столбов мы проехали. А воздух здесь такой же, как у нас.

- What country are you from? It's very far ... картонные дома, рекламные щиты, ухоженные поляны, белозубая улыбка встреченного попутчика...

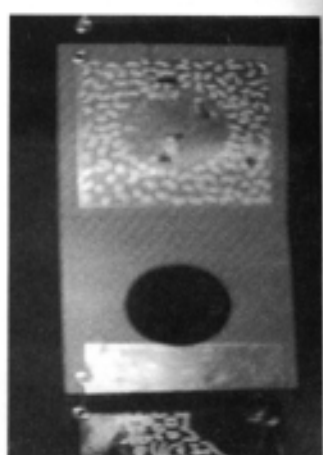
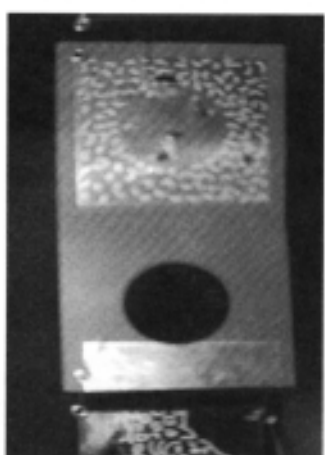
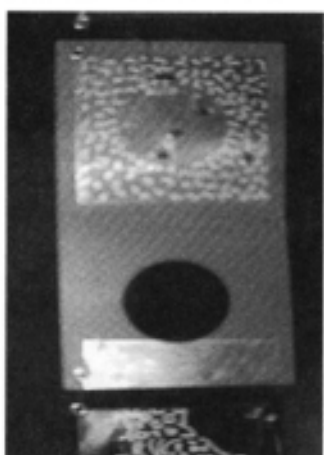
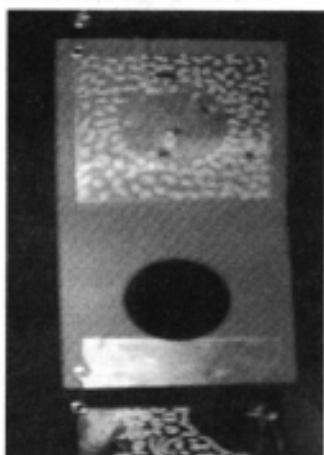
- Stop!!!

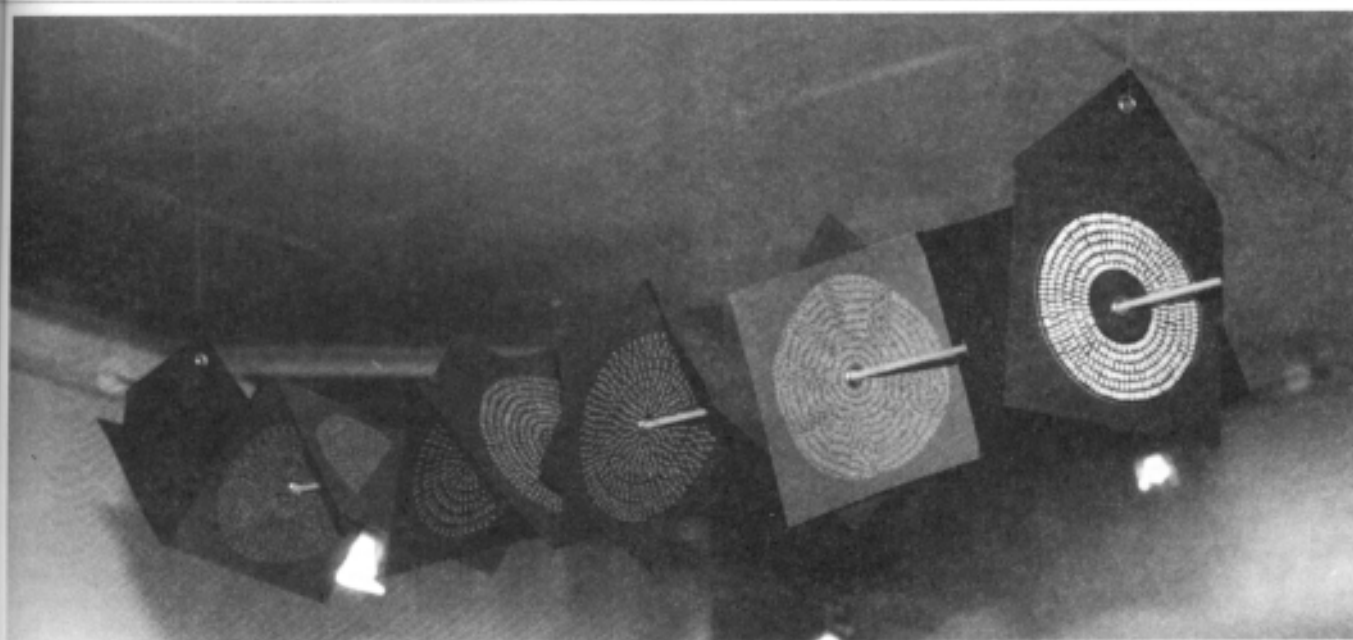
Всё показалось каким-то нереальным... Америка, Нью-Йорк за последние месяцы стали нам особенно близки и понятны. Все это время мы жили и переживали вместе с художником там, далеко...

Затянувшееся на три года путешествие Александра Данилова в Нью-Йорк реализовалось в дневнике путевых заметок – в проекте "It's very far" в челябинской галерее "OKNO".

Улицы, прохожие, витрины магазинов, смешные огромные куклы – ходячие рекламы... это не американская мечта, это american life глазами путешественника.

Шагнув в пределы галереи, мы уже оказались it's very far? Где-то очень далеко? На другом континенте, в другой реальности и плоскости. Всюду символы, знаки, странные бегущие человечки, иероглифы, расположенные хаотично на бумаге. Все живет, дышит, наслаждается, убегает куда-то на другой край листа, на соседнюю страничку, поднимается вверх или наоборот опускается и начинает оживать в художественном пространстве. Звуки от скользящих по леске бусинок, шорох вращающихся листов бумаги, шум телевизора. Желтые и серебряные полосы на





залу: street и avenue пересекаются, образуя точно организованное ленточно нью-Йоркских улиц. Небоскребы в 50 сантиметров, построенные из кубиков пенопласта, хрупкие и неустойчивые, рушатся от неосторожного движения посетителей. Мы были не просто пешеходами в этом импровизированном городе, а прожили там несколько часов под чутким вниманием нашего гида – А. Данилова.

Мы не заблудимся в нем, потому что художник создал свой путеводитель – это 14 книжек-раскладушек.

Книжки-гармошки, напоминающие летучих змеев, представляют собой законченный экспозиционный объект, предназначенный для любования и осязания. Каждая книга – это лента воспоминаний, событий, идей. Они гармонично вписываются в выставочное пространство.

Выпуклые, фактурные, блестящие книги предполагают и "осозательное" чтение, т.е. чтение руками. Их нужно не только смотреть, но и трогать, щупать, перебирать, складывать, ощущать плотность и фактуру листа.

Книга-объект – эксклюзивная

и неповторимая вещь, которую хочется иметь у себя дома.

Каждый зритель становится соавтором художника, так как наделяет книгу своим определенным смыслом и видит в ней разные незатейливые, загадочные мирки, которые постоянно изменяются. Их можно читать бесконечно и все время будет открываться нечто новое, неизведанное...

Своеобразные бумажные лестницы в пространстве, завершающиеся детскими браслетками из бусинок с буквами, составляющими какие-то слова. Книга не заканчивается на бумаге, она продолжает жить дальше в

других предметах.

Все мерцает, блестит, слегка вращается – бумажный лес, в котором ты являешься ветром, так как от соприкосновения с твоим телом начинают кружиться эти тонкие и хрупкие стволы книжных деревьев.

...Не нужно искать логики и смысла – книги все скажут за нас.

- Stop!!!

- Тот же город, та же дорога, с теми же остановками. Кажется, что полосы бесконечной трассы никогда не кончатся. Это дорожная графика приведет нас куда-нибудь?

Don't worry, we'll arrive soon ...

